

MODIGLIANI

Art Experience

20 giugno - 4 novembre 2018

Mostra a cura di Francesco Poli

Nell'ambito delle celebrazioni del Novecento italiano che Milano ha scelto di ricordare attraverso le sue mostre per tutto il 2018, il MUDEC – Museo delle Culture di Milano propone a partire dal 20 giugno un'esperienza artistica unica, sia per la scelta dell'artista del '900, sia per la collaborazione che ne è nata tra i musei del Polo del Novecento: "Modigliani Art Experience" è un affascinante racconto, ricostruito attraverso immagini, suoni, musiche, evocazioni e suggestioni, che ricomporrà davanti agli occhi del visitatore l'universo di Amedeo Modigliani pittore e scultore, e gli permetterà di proiettarsi nel contesto parigino di cui Modì - l'artista maledetto per eccellenza - fu assoluto protagonista.

Lo stile bohémien di vita, la polemica antiborghese, l'esistenza da esule livornese nella Montmartre e nella Montparnasse dei primi del Novecento, le muse, amanti e ispiratrici come Beatrice Hastings fino alla compagna Jeanne Hébuterne, l'influenza del primitivismo e in particolare della scultura africana, egizia e cicladica, di Brancusi e Cézanne sulle sue opere sono solo alcuni degli aspetti di questo affascinante racconto ricostruito attraverso immagini, suoni, musiche, evocazioni e suggestioni e che ricompono davanti agli occhi del visitatore l'universo dell'artista, pittore e scultore, e gli permette di proiettarsi nel contesto parigino di cui Modigliani -l'artista maledetto per eccellenza- fu assoluto protagonista.

Modigliani era un apolide ed un cosmopolita, non aveva radici. Era sia italiano sia francese, ma soprattutto mirava ad un empirico delle idee, in un tempo assoluto. La purezza delle sue immagini e del suo pensiero faceva da contrappeso alla dissipazione dell'esistenza. Così lo conobbe, lo amò e lo descrisse anche la grande poetessa russa Anna Achmatova.



Amedeo Modigliani
Occhi azzurri. Ritratto di Madame Jeanne Hébuterne, 1917
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

Modigliani Art Experience

Una mostra multimediale, immersiva, che presenta una narrazione pensata ed ideata dal curatore Francesco Poli, che in veste anche di 'regista' ha individuato due linee guida nel primitivismo del maestro, una etnica e riconducibile alle ricerche degli artisti d'avanguardia della Parigi di fine Ottocento e primi del Novecento, e l'altra derivante dalla cultura tutta italiana dei primitivi toscani. Ecco allora che il rimando a Simone Martini, a Tino di Camaino, ai senesi, ai primitivi italiani da citazione si fa simbolo, una 'memoria' del sofisticato sostrato culturale della terra natia che viene sublimata e ancor più portata verso l'astrazione della linea. La ricerca di valori spirituali alti ed eterni corrisponde ad una esigenza di rifondazione di criteri formali ed estetici. Da una parte egli è in linea con le avanguardie del suo tempo e con le ricerche degli artisti che frequentava, dall'altra la staticità, la sintesi, la raffinatezza e la purezza dell'immagine pittorica e scultorea corrispondono ad un'esigenza dello spirito e ad un'etica dello stile. In questo, Modigliani e Brancusi sono l'espressione più alta del classicismo del Novecento.

Modigliani lavora con foga, aggredisce i blocchi di pietra perseguendo lo stesso tema: teste di donne e di uomini allungate, i cui tratti simmetrici sono

costruiti su una verticale alla stregua di elementi architettonici. Abbandonato il modello, Modigliani non rappresenta più nessuno, ma punta a un ritratto unico che attraversi le epoche: realizza quindi una sintesi delle figure egizie, africane, Khmer" (Doina Lemny).

La mostra ripercorre la vita dell'artista attraverso un racconto tematico, che, partendo da Livorno, narra le origini e la formazione dell'artista in Italia (a Firenze e Venezia) approdando subito dopo nella Parigi degli inizi del XX secolo. Qui i quartieri di Montmartre e Montparnasse fanno da sfondo al racconto del lungo periodo parigino di Modigliani, agli incontri con gli artisti più famosi dell'epoca e che come lui hanno trovato in Parigi un ambiente artistico d'avanguardia da cui trarre ispirazione. La guerra, il trasferimento a Nizza e la prematura morte segnano la fine del racconto. Attraverso questo filo cronologico la proiezione spiega attraverso suoni, immagini e parole il rapporto di Modigliani con la scultura ed il suo incontro con Brancusi, il rapporto dell'artista con i suoi mecenati e mercanti, le amicizie con scrittori, artisti e letterati dell'epoca, i suoi amori (primo fra tutti quello con Jeanne Hébuterne), esplorando il tema delle figure femminili ed i nudi nella sua arte.



Amedeo Modigliani, Nudo disteso, 1917. Metropolitan Museum of art, New York

SCUOLE

MODIGLIANI ART EXPERIENCE ALLE SORGENTI DEL PRIMITIVISMO

Visita guidata introduttiva di 30' e visita libera alla rappresentazione multimediale [circa 70']

Scuola secondaria di I e II grado

La visita guidata introduttiva ha lo scopo di presentare la grande opera del pittore "maledetto" per eccellenza alla luce del profondo intreccio con le culture estetiche primitive, fornendo le chiavi di lettura delle proiezioni animate che i visitatori vedranno avvicinarsi all'interno della suggestiva video installazione; un racconto per immagini in cui riconoscere ed osservare, da una prospettiva del tutto inedita e originale, l'intera opera del maestro, dagli esordi agli ultimi dipinti, accompagnati da una coinvolgente colonna sonora. La vita bohémien, l'universo culturale fra Montmartre e Montparnasse, le amanti, le muse, gli amici, raccontati in un viaggio alla scoperta di una figura diventata leggenda. L'introduzione guidata - arricchita dall'eccezionale presenza di pezzi originali, fra opere dell'artista provenienti dal Museo del Novecento di Milano e reperti africani appartenenti alle collezioni etnografiche del MUDEC - metterà a fuoco non solo l'influenza dell'estetica tribale, ma anche le strette relazioni con l'ambiente culturale parigino e con l'eredità del Trecento toscano.

Al termine dell'introduzione i partecipanti verranno lasciati all'interno dell'Experience Room, da visitare e vivere liberamente.

Obiettivi educativi:

- Biografia dell'artista e il contesto storico artistico della Parigi di primo Novecento;
- L'influenza dei canoni del Primitivismo sugli artisti delle Avanguardie storiche;
- Legami con l'eredità autoctona della pittura trecentesca toscana.

Costo: 83 euro a classe + biglietto d'ingresso (2 gratuità per gli insegnanti), microfonaggio incluso prenotazione obbligatoria

MODÌ A DUE FACCE

Laboratorio [45'] + visita libera alla rappresentazione multimediale [circa 70']

Scuola dell'infanzia e primaria

Fra i tanti artisti che conosciamo Modigliani lo ricordiamo per alcune caratteristiche inconfondibili che troviamo in quasi tutte le sue opere, dipinti e anche sculture! Volti e colli allungati, corpi semplificati in forme geometriche, derivano tutti dalla sua curiosità per la scultura africana. In laboratorio daremo vita ad un doppio ritratto facendo convivere le opere del grande artista con la coloratissima tradizione delle maschere tribali sbizzarrendoci nell'uso dei materiali più insoliti.

Obiettivi educativi:

- Esplorazione dell'elemento formale e cromatico;
- Sperimentazione del processo di stilizzazione e caratterizzazione delle fisionomie;
- Avvicinamento alle arti Extraeuropee e influenza sulle Avanguardie storiche del XX secolo.

Pacchetto Visita + Lab

Laboratorio creativo [45'] + visita libera alla rappresentazione multimediale [circa 70']
Scuola dell'infanzia e primaria

Costo: 70 euro a classe + biglietto d'ingresso Modigliani Art Experience (2 gratuità per gli insegnanti), prenotazione obbligatoria

GRUPPI

MODIGLIANI ART EXPERIENCE ALLE SORGENTI DEL PRIMITIVISMO

Visita guidata introduttiva di 30' + visita libera alla rappresentazione multimediale (circa 70')

La visita guidata introduttiva ha lo scopo di presentare la grande opera del pittore "maledetto" per eccellenza alla luce del profondo intreccio con le culture estetiche primitive, fornendo le chiavi di lettura delle proiezioni animate che i visitatori vedranno avvicinarsi all'interno della suggestiva video installazione; un racconto per immagini in cui riconoscere ed osservare, da una prospettiva del tutto inedita e originale, l'intera opera del maestro, dagli esordi agli ultimi dipinti, accompagnati da una coinvolgente colonna sonora. La vita bohémien,

l'universo culturale fra Montmartre e Montparnasse, le amanti, le muse, gli amici, raccontati in un viaggio alla scoperta di una figura diventata leggenda. L'introduzione guidata - arricchita dall'eccezionale presenza di pezzi originali, fra opere dell'artista provenienti dal Museo del Novecento di Milano e reperti africani appartenenti alle collezioni etnografiche del MUDEC - metterà a fuoco non solo l'influenza dell'estetica tribale, ma anche le strette relazioni con l'ambiente culturale parigino e con l'eredità del Trecento toscano.

Al termine dell'introduzione i partecipanti verranno lasciati all'interno dell'Experience Room, da visitare e vivere liberamente.

Costo: 90 euro a gruppo + biglietto d'ingresso (1 gratuità per il capogruppo), microfonaggio incluso prenotazione obbligatoria



Montmartre, 1890